



Composición del Comité de Calidad del Máster Universitario en Interpretación Audiovisual

CURSO ACADÉMICO 2024-25

<i>Miembros</i>	<i>Nombres</i>	<i>Actividad</i>
<i>Presidente</i>	Sara Cornali	Responsable de Calidad
<i>Secretario</i>	Miguel Domínguez	Representante de PAS
<i>Responsable del título</i>	Matías Daporta	Responsable del Máster Universitario en Interpretación Audiovisual
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Mara Blanco	Responsable de UACA
<i>Dpto. Estudiantes</i>	Beatriz López	Psicóloga de UACA
<i>Dpto. Académico</i>	Juan Francisco Viruega	Subdirector de Ordenación Académica
<i>Vocal docente</i>	Alejandra Prieto	Docente
<i>Vocal docente</i>	Ana Puerto	Docente
<i>Vocal Estudiante</i>	Kiyo Gálvez	Alumna

Acta de reunión de Comité de Calidad

Fecha: 12/06/2025

Acta elaborada por: Miguel Domínguez Díaz

Asistentes: Sara Cornali, Matías Daporta, Miguel Domínguez, Juan Francisco Viruega, Mara Blanco, Beatriz López, Alejandra Prieto, Ana Puerto y Kiyo Gálvez.

Ausentes:

Orden del día

1. Presentación del comité de calidad. Funcionamiento, objetivo y dinámica de la sesión.
2. Finalidad de los comités de calidad: Recorrido para valorar si se han conseguido los objetivos que fueron marcados al principio de curso.

a) Encuestas

La tasa de respuesta en las encuestas específicas por asignatura ha sido superior a la de la encuesta institucional general, con 8 respuestas sobre 30. No obstante, la valoración media del máster ha sido baja, con un promedio de 2,6 sobre 5, lo que refleja insatisfacción con algunos aspectos clave del programa.

En contraste, el profesorado ha sido valorado de forma muy positiva, con una media de 4,3 sobre 5 y una tasa de respuesta del 26%, que supone una mejora respecto al curso anterior (del 18% al 26%) y se sitúa en la media institucional.

Entre los comentarios recogidos en algunas encuestas, se destaca que la ejecución audiovisual es percibida como débil, señalan una falta de interacción real con otras disciplinas, a pesar de su fuerte promoción, y transmiten una sensación de desorientación durante los rodajes.

De todas formas, se recuerda que aquí solo se ha comentado el resultado de la encuesta y no la valoración general del curso por parte del alumnado, que incluye también la evaluación recogida en las reuniones con los delegados del grupo (tanto cualitativa como cuantitativa).

b) Coordinación docente y percepción del curso

Año académico marcado por el cambio de dirección del programa que generó un contexto de inestabilidad organizativa durante parte del curso. La falta de una figura de coordinación clara en la facultad impactó negativamente, aunque la situación mejoró tras la incorporación de una nueva persona al equipo, lo que permitió redistribuir tareas y reducir la sobrecarga del área. Este periodo puede explicar la valoración que dio el alumnado a la titulación en las encuestas.

En cuanto al enfoque del máster, se considera que está bien planteado y que se trata de una propuesta única en el sector. Se plantea que el foco debería ponerse en mejorar la calidad de los productos audiovisuales generados, más que en reestructurar el plan académico, que se considera sólido.

No obstante, se trabajará en mejorar la coordinación entre docentes que comparten asignaturas y se revisará la estructura del máster para responder mejor a las necesidades del alumnado.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES® *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Se coincide en que muchos estudiantes no comprenden con claridad el propósito de los rodajes ni cómo se relacionan con los objetivos del máster. Se propone, por tanto, reforzar la comunicación previa a cada rodaje, dedicando tiempo a explicar la metodología, las metas específicas y los criterios de evaluación.

Se señala que algunos estudiantes no tienen clara la naturaleza investigadora del máster, lo que puede generar desmotivación. Se recomienda que, al inicio de curso y antes de cada bloque de trabajo, se explique con mayor precisión el enfoque del programa, su estructura, y cómo se articula el aprendizaje en las diferentes fases del máster.

Como medida de ajuste, se elimina el rodaje de Lucha Escénica, que será sustituido por un ejercicio centrado en el trabajo corporal con cámara fija.

c) Espacios

En las instalaciones de Avenida de América se han registrado problemas en la gestión de espacios y atrezzo. El material preparado a menudo desaparecía o se reubicaba sin previo aviso, lo que generó situaciones de improvisación y afectó el desarrollo de las actividades.

d) Otras cuestiones

Una docente señaló la falta de compromiso por parte de algunos alumnos bonificados, quienes no se presentaron a los rodajes en varias ocasiones. Esta situación afectó a la dinámica de los grupos y a la planificación del trabajo.

Asimismo, la docente sugiere la adquisición de una bibliografía específica para la titulación (por ejemplo, la colección Maestros de la Interpretación como base documental).

3. Mejoras para el próximo curso

Se reforzará la información que recibe el estudiante durante el desarrollo del curso y se expondrán con claridad la naturaleza, objetivos y fases del máster.

Se realizarán breves contextualizaciones antes de cada rodaje, donde se especifiquen claramente la metodología, objetivo y relación con las competencias del título.

Se notificarán los problemas acontecidos en los estudios de Avenida de América para prevenir su reiteración.

Se estudiará la adquisición de bibliografía específica para el máster.

Se estudiará el establecimiento de un protocolo de seguimiento para los casos de baja implicación o compromiso de los bonificados.

4. Conclusiones

Las encuestas realizadas este curso reflejan algo de insatisfacción por parte del alumnado con respecto a la titulación, posiblemente motivado por la inestabilidad organizativa vivida durante parte del año académico. En contraste, la valoración del profesorado ha sido muy positiva y se sitúa dentro de los estándares institucionales.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES® taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Se identifica una desconexión entre el estudiantado y los objetivos formativos del máster, especialmente en lo referente a su carácter investigativo. Muchos estudiantes no comprenden claramente el propósito de las actividades prácticas ni el marco académico del título, lo que puede derivar en desmotivación o baja implicación.

Decisiones acordadas y preguntas

Se revisarán las propuestas de mejora y se definirán acciones concretas para el próximo curso.

Firmado por:
Sara Cornali
71226C363FDD44B...

Sara Cornali

Firmado por:
Matías Daporta
E53E6990684A490...

Matías Daporta

Firmado por:
Miguel Domínguez
00A425FA95834FF...

Miguel Domínguez

Firmado por:
Juan Francisco Viruega
AD799B47B985419...

Juan Francisco Viruega

Firmado por:
Mara Blanco
6FD8D6CD01D44F2...

Mara Blanco

Firmado por:
Beatriz López
F8F7DEE53AF04EC...

Beatriz López

Firmado por:
Ana Puerto
BC591602601141E...

Ana Puerto

Firmado por:
Alejandra Prieto
8EAE4957252945D...

Alejandra Prieto

Firmado por:
Kiyo Gálvez
B376D814E22946D...

Kiyo Gálvez