

Notación y Edición Digital de Partituras

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Daniel Batán

Presentación de la asignatura

Uso avanzado del editor de partituras Sibelius. Aprendizaje de herramientas, edición de notas, ajustes automáticos y personalizados, documentos xml, midi, pdf, aiff/wav y vídeo a partir de proyectos propios. Escritura para instrumentos; escritura para grupos de cámara y creación de diversos materiales didácticos.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
CE04	Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.
CE05	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE08	Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.
CE09	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de la música en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.

CE14	Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas.
CE15	Crear, planificar, dirigir y desarrollar un proyecto musical propio de calidad profesional.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Analizar y planificar la copia y edición de una partitura para optimizar el trabajo.
2. Desarrollar la tarea de copia afrontando cualquiera de las exigencias propuestas por el manuscrito.
3. Mantener un criterio coherente y estable para cada edición.
4. Interpretar los requerimientos de un/a compositor/a respecto a un trabajo o proyecto determinado.
5. Preparar los materiales necesarios para la interpretación de una obra para cualquier conjunto instrumental.
6. Representar ideas musicales mediante notaciones más contemporáneas.
7. Manejar con destreza el *software* necesario para la edición y copia musical.
8. Defender un criterio editorial que ayude a la correcta ejecución de un pasaje musical ajeno.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. Estudio del entorno de trabajo y creación de documentos. 2. Introducción y edición de notas y otros objetos. 3. Funciones y maquetación y espaciado. 4. Formatos de intercambio de archivos. 5. Proyecto de edición: escritura para instrumentos solistas. 6. Automatización y mejora del flujo de trabajo. 7. Escritura de "lead sheet" y partitura general. 8. Arreglo para combo de jazz/ rock/ pop. 9. Escritura para grupos de cámara. 10. Creación de contenidos diversos. 11. Escritura contemporánea. 12. Introducción al trabajo con librerías y VST's.
----------------	--

Actividades Formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13,5 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9 horas
AF7	Evaluación.	4,5 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el/la estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Sí	Sí (nota mínima 5)	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	No	No	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No	No	25%
SE5 Actitud y participación.	No	No	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

Importante: Esta asignatura ofrece al alumnado la posibilidad de obtener una certificación oficial del software utilizado durante el curso. Dicha acreditación es independiente del sistema de evaluación de la asignatura. Por tanto, obtener la certificación no implica aprobar la asignatura, del mismo modo que no obtenerla o no presentarse a la misma no supone su suspenso.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El/la estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Gould, E. (2011) *Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation*. Faber Music.

Lusk, L., y Gerou, T. (1996). *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Avid Blogs. (2016, enero 30). *Get Started Fast with Avid Sibelius 7.5: Lesson 1* [Video]

Vimeo.<https://vimeo.com/85450760>

SITIOS WEB DE INTERÉS

Avid Technology, inc. (2021). *Documentación de Sibelius*. Avid.

https://avid.secure.force.com/pkb/articles/en_US/User_Guide/Sibelius-Documentation-All

Buitrago Téllez, Álvaro. (2016). *Notación Musical con Sibelius*. <http://sibeliustutoriales.blogspot.com.es/>

Classical Archives. (1994). *The largest classical music site in the world*.

<http://www.classicalarchives.com/midi.html>

Free Classical MIDI files (2002). <http://www.kunsterfuge.com/>

Midiworld (1995). <http://www.midiworld.com/>

NYC Music Services. (2016). *News, tools and services of Philip Rothman*.

<https://www.nycmusicservices.com/>

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.