

Escultura. Taller de proyecto
GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docentes</i>	Rachel Lamot

Presentación de la asignatura

Recorrido por las diferentes fases de la realización de un proyecto de creación escultórica. Potenciando la capacidad creativa, proyectiva y resolutoria del alumno, desde la concepción de la idea, su ejecución, hasta su exhibición, mediante la investigación personal y una actitud crítica.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CE06	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico, en especial, en relación al volumen y el espacio.

CE12	Conocimiento de los materiales escultóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte referentes al volumen y al espacio.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos referentes al volumen y al espacio.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en los referentes al volumen y al espacio.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar con solvencia metodologías y procesos creativos, de investigación y experimentación artística para resolver propuestas escultóricas.
2. Aplicar los conceptos propios de la asignatura (volumen, espacio, contexto, etc.) en la práctica artística escultórica.
3. Reconocer las características propias inherentes a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica.
4. Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la Práctica escultórica en base a los materiales y técnicas tratados en la producción escultórica.
5. Aplicar conceptos escultóricos del arte contemporáneo a los temas y técnicas tratados.
6. Ser capaz de trabajar en equipo y generar contextos de producción escultórica.
7. Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura.
8. Poseer una capacidad analítica y de contextualizar proyectos artísticos y escultóricos en espacios y contextos diversos.
9. Presentar, defender y hacer públicos sus trabajos mediante la elaboración de discursos contruidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	- La asignatura se centra en la conceptualización y ejecución de proyectos escultóricos, con un enfoque en la investigación y experimentación de nuevos materiales y procesos actuales. Los contenidos incluyen la exploración de temáticas personales, metodologías para el desarrollo de proyectos, y aplicaciones en arte efímero, espacio urbano, transformaciones del cuerpo y el objeto cotidiano. Se profundiza en técnicas de moldeado, uso de metales, yesos, resinas, silicona, ceras, y otros materiales industriales, promoviendo la creación escultórica mediante el trabajo práctico y la innovación en los medios. - Conceptualización de proyectos escultóricos. Investigación de temáticas personales. Metodologías y estrategias de creación escultórica. Transformación del cuerpo y objeto cotidiano. Técnicas de moldeado. Uso de metales: soldadura y ensamblaje. Materiales: yesos, piedras artificiales, latex, ceras, silicona, resinas, nuevos materiales y objeto encontrado.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	10%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	80%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARDENNE, PAUL (2016) Un arte contextual. Cendeac. Murcia.
- BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- CLARAMONTE, JORDI (2011) Arte de contexto. Editorial Nerea. Donostia.
- FREEDBERG, DAVID (1992) El poder de las imágenes. Ed. Cátedra. Madrid.
- GAMBONI, DARIO (2014) La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa. Ed. Cátedra. Madrid
- GROYS, BORIS (2014) Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- HERNANDEZ-NAVARRO, MIGUEL A. (2012) Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano). Ed. Micromegas. Murcia.
- HITE, KATHERINE (2013) Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España. Ed. La Mandrágora. Santiago de Chile.
- KAPROW, ALAN (2007) La educación del des-artista. Editoril Adora Express. Madrid.
- KRAUSS, ROSALIND E. (2002) Pasajes de la Escultura Moderna. Akal. Madrid.
- LARRAÑAGA, JOSU (2001) Instalaciones. Ed. Nerea. San Sebastian.
- MADERUELO, JAVIER (1990) El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura. Ed. Mondadori. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2008) La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989. Ed. Akal. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2012) Caminos de la escultura contemporánea. Ediciones Univ. Salamanca.
- MENDIZABAL, ASIER (2014) Toma de tierra. Carreras Múgica. Bilbao.
- MITCHELL, W.J.T. (2009) Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación visual y verbal. Akal. Madrid.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS (2002) Maquetas, modelos y moldes: materiales y las técnicas para dar formas a las ideas. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- RANCIÈRE, J. (2011) Momentos políticos. Clave Intelectual. Buenos Aires.
- RANCIERE, JACQUES (2009) El reparto de lo sensible: estética y política. LOM ediciones. Santiago de Chile.
- RAQUEJO, TONIA (2008) Land Art. Editorial Nerea. Donostia.
- READ, HERBERT (1994) La escultura Moderna. Ediciones Destino. Barcelona.
- REBENTISCH, JULIANE (2018) Estética de la instalación. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- RENDUELES, CESAR (coord.) (2008) Arte, ideología y capitalismo. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- RIEGL, ALOIS (1987) El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen. Ed. Visor. Madrid
- VICENTE ALIAGA, J.; G. PICAZO (1996) Exercicis de memoria. Ed. Centre d'Art La Panera. Lleida.
- VVAA (2007) UN MONUMENTAL: The object in the 21st Century. Phaidon: New York.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- ADDAMS, DENNIS (2012) Malraux's shoes.
- DELAT, CHTO (2008) Partisan Songspiel. A story of Belgrado
- EINSENSTEIN, SERGEI (1927) Octubre.
- LUCAS, CRISTINA (2008) Habla.
- VERTOV, DZIGA (1918) La Revolución de Octubre.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.contemporaryartdaily.com/>
<https://artviewer.org/>
<http://tzvetnik.online/>
<https://www.e-flux.com/>
<http://www.artemadrid.com/>
<https://a-desk.org/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.