

Composición IV

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignaturas

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Alberto Raya

Presentación de la asignatura

Estilo y composición: música textural, la orquesta como instrumento, técnicas compositivas y sistemas de notación de los siglos XX y XXI. Creatividad y personalidad: forma libre y desarrollo original.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE02	Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
CE04	Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.
CE05	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE07	Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.
CE08	Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.
CE10	Controlar los procesos y requerimientos de la música aplicada a la escena y a proyectos multimedia y audiovisuales para desarrollar composiciones donde lo dramático tenga un papel predominante.

CE13	Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con el ámbito musical.
CE15	Crear, planificar, dirigir y desarrollar un proyecto musical propio de calidad profesional.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Componer formas musicales altamente complejas en estructura e ideación, que sean originales y que conserven la proporción y direccionalidad.
2. Controlar la notación musical y las técnicas propias de finales del siglo XX y de compositores/as del siglo XXI.
3. Utilizar con soltura técnicas formales y compositivas de los últimos estilos musicales formales académicos y populares del siglo XX y XXI.
4. Identificar a través de la audición los procedimientos más comunes de la armonía tonal.
5. Integrar la entonación melódica y el oído armónico como herramientas indispensables para la composición.
6. Valorar profesionalmente una pieza musical propia y/o ajena, desde el punto de vista técnico y/o estético.
7. Manifestar una inclinación artística hacia la excelencia creativa.

Metodologías docentes

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. ESTILO Y COMPOSICIÓN. Música textural. La orquesta como instrumento. Técnicas compositivas y sistemas de notación de los siglos XX y XXI (II). New Simplicity. New Complexity. Espectralismo. Nuevas formas de ideación tonal. New discipline. 2. NUEVAS TECNOLOGÍAS. Uso y expansión del sonido. Música mixta. 3. CREATIVIDAD y PERSONALIDAD. Forma libre y desarrollo original.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individual o grupales)	10,5 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	35 horas
AF6	Tutorías académicas.	1,5 horas
AF7	Evaluación.	12 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	85 horas

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	Sí	Sí (nota mínima 5)	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	-Bloque I: No	no	20%
	-Bloque II: No	no	5%
	-Bloque III: Sí	Sí (nota mínima 5)	15%
			(Total 40%)
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica:

- Forte, A. (1977). *The structure of atonal music*. Yale University Press.
García-Laborda, J. (1996): *Forma y estructura en la música del s.XX*. Alpuerto
Lendvai, E. (2003). *Bela bartók*. Idea música.
Perle, G. (2006). *Composición serial y atonalidad*. Idea música.
Persichetti, V. (2004). *Armonía del s.XX*. Real musical.
Ross, A. (2009). *El ruido eterno*. Seix barral.

Bibliografía complementaria

- Anderson, J. (2000). A provisional history of Spectral Music. *Contemporary music review* volumen 19, parte 2, 7-22. <https://doi.org/10.1080/07494460000640231>
Baker, D. (1990). *The jazz style of John Coltrane, a musical and historical perspective*. Studio pr.
Benjamin, Th. (2003). *The craft of tonal counterpoint*. Routledge.
Boyd, M. (1999). *Bach chorale harmonization and instrumental counterpoint*. Kahn & averill.
Burkholder, P., Grout, P. y Palisca, Cl. (2001). *Historia de la música occidental*. Alianza.
Bukofzer, M. (2001). *La música en la época barroca*. Alianza música.
Cook, N. (1987). *A guide to musical analysis*. Oxford university press.
Damschroder, D. (2014). *Harmony in schubert*. Cambridge university press.
De la Motte, D. (1998). *Armonía*. Idea música.
Devoto, M. (2001). *Debussy and the veil of tonality*. Pendragon press.
Downs, Ph. (2015). *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Alianza música
Fineberg, J. (2010). Guide to the basic concepts and techniques of spectral music. *Contemporary music review*, volumen. 19, parte 2, 81-113. <https://doi.org/10.1080/07494460000640271>
Green, M. y Jones, E. (2010). *The principles and practice of modal counterpoint*. Routledge.
Griffiths, P. (2011). *Modern music and after*, oxford: oxford university press.
Hepokoski, J. y Darcy, W. (2006). *Elements of sonata theory*. Oxford university press.
Hindemith, P. (1998). *The craft of musical composition*. Schott
Howat, R. (1989). *Debussy in proportion*. Press syndicate of university of cambridge.
Kühn, Cl. (1998). *Tratado de la forma musical*. Span press.
Laitz, S. (2011). *The complete approach to tonal theory, analysis and listening*. Oxford university press.
Larson, S. (2009). *Analyzing jazz: a schenkerian approach*. Pendragon publishing.
Lasuén, S. (2018). *La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa*. Letra de palo.
Lester, J. (2012). *Enfoques analíticos de la música del siglo xx*. Akal música.
Levine, M. (1996). *The jazz theory book*. Sher music co.
Lex, G. (2005). *The music of Miles Davis: a study and analysis of compositions and solo transcriptions from the great jazz composer and improviser*. Hal leonard.
Malin, Y. (2014). *Song in motion, rhythm and meter in the german lied*. Oxford university press.
Messiaen, O. (1993) *técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse leduc.
Nettles, B. y Graf, R. (2014). *The chord scale theory & jazz harmony*. Alfred music
Plantinga, L. (2015). *La música romántica*. Akal música.
Piston, W. (2009): *Contrapunto*. Idea música.
Roca, F. (2017). *Melodía: análisis morfológico y sintáctico*. Edimúsica.
Rosen, Ch. (1998). *Formas de sonata*. Span press.

- Rosen, Ch. (2005). *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza música.
- Rosen, Ch. (2015). *El estilo clásico*. Alianza música
- Samson, J. (2002). *Music in transition, a study of tonal expansion and atonality, 1900-1920*. Oxford University Press.
- Schoenberg, a. (1974). *Tratado de armonía*. Real musical.
- Schoenberg, a. (1999). *Funciones estructurales de la armonía*. Idea música.
- Schoenberg, a. (2000). *Fundamentos de la composición musical*. Real musical.
- Soler, j. (1998). *Fuga. Técnica e historia*. Antoni bosch.
- Stein, d. y spillman, r. (1996). *Poetry into song*. Oxford university press.
- Steinitz, r. (2003) *Gyorgy Ligeti; music and imagination*. Faber.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Ma non troppo.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz moderno*. Ma non troppo.
- Toch, E. (2004). *La melodía*. Idea música.
- Wallace, B. (1988). *Structural functions in music*. Dover Publications.
- Whittall, A. (2008). *Serialism*. Cambridge University Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Papel pentagramado.
- Instrumento armónico-melódico: piano acústico o teclado midi.
- Software de notación musical profesional (ej. Sibelius).
- Software de edición musical DAW (ej. Logic).

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

- Temporada de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical.
- Temporada de conciertos de Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Temporada de conciertos de Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- Temporada de conciertos de la Orquesta de Radio Televisión Española.