

# *Tendencias de la música urbana II*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL  
Curso 2025/2026

## Identificación de la asignatura

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual           |
| <i>Créditos</i>                    | 4,5 ECTS        |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial      |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano      |
| <i>Facultad</i>                    | Música          |
| <i>Docente</i>                     | David Carratalá |

## Presentación de la asignatura

Relaciones entre estilos hacia la fusión. Intertexto e hipertexto en la música popular urbana. Construcción y estructuras. Jazz (II): free jazz, jazz fusión, hard bop, acid jazz. Rock (II): rock progresivo, rock sinfónico, power metal, trash y evolución, virtuosismo como objetivo, power chords. Flamenco (II): fusión, Paco de Lucía y Camarón, Enrique Morente, Mauricio Sotelo. Hip hop: cultura rap, expansión y fusión, trap, reggaeton y representación de lo latino en el mainstream.

## Competencias

|      |                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG01 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.                                                                                            |
| CG02 | Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.                                                                   |
| CG04 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.   |
| CG07 | Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. |
| CG09 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.                          |
| CG10 | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.                                        |
| CE01 | Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                                          |
| CE02 | Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.                                                                                           |
| CE03 | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.                                                       |
| CE05 | Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.                                                                                             |
| CE06 | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.                     |
| CE08 | Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.                      |

|      |                                                                                                                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE09 | Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de la música en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia. |
| CE12 | Adquirir una visión global de la situación actual de la industria musical y su relación con las industrias culturales.                                                                    |
| CE13 | Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con el ámbito musical.                                                              |
| CE14 | Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas.                                                                           |
| CE15 | Crear, planificar, dirigir y desarrollar un proyecto musical propio de calidad profesional.                                                                                               |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Crear piezas en las que se incluyan todo tipo de diálogos entre música académica y popular urbana.
2. Juzgar la calidad de una pieza teniendo en cuenta su contexto y función sociológica.
3. Componer un mapa de relaciones entre todos los estilos de la música popular urbana y la música académica.
4. Argumentar críticamente las consecuencias derivadas de los procesos de intertextualidad e hipertextualidad en la música urbana a través de los mass media.
5. Componer piezas musicales aportando novedades a los parámetros estilísticos.
6. Proponer fusiones musicalmente interesantes como medio de expresión individual.

## Metodologías docentes

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| MD1 | Lección magistral participativa. |
| MD2 | Estudio de casos y debate.       |

## Contenidos

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temario | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>RELACIONES ENTRE ESTILOS HACIA LA FUSIÓN.</b></li> <li>2. <b>INTERTEXTO E HIPERTEXTO EN LA MÚSICA POPULAR URBANA.</b></li> <li>3. <b>CONSTRUCCIÓN Y ESTRUCTURAS.</b> Concepción melódica. Ritmo y metro. Falsa funcionalidad tonal de la Música Urbana.</li> <li>4. <b>JAZZ Y SU DESARROLLO (II).</b> Free jazz. Jazz fusión. Hard bop. Acid jazz. Estructuras armónicas y formales complejas.</li> <li>5. <b>ROCK Y SU DESARROLLO (II).</b> Rock progresivo. Rock sinfónico. Power metal. Trash y evolución. Virtuosismo como objetivo. Power chords.</li> <li>6. <b>FLAMENCO (II).</b> Fusión con otros estilos. Paco de Lucía y Camarón. Enrique Morente. Mauricio Sotelo. Estructuras armónicas complejas.</li> <li>7. <b>HIP HOP.</b> Cultura Rap y su desarrollo. Expansión y fusión. Trap. Reggaeton y la representación de lo latino en el mainstream.</li> </ol> |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## *Actividades formativas*

|     |                                                                                                                                            |            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas.                                                                                                       | 21,5 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.                                                                                             | 10,5 horas |
| AF4 | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 9 horas    |
| AF5 | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 35 horas   |
| AF7 | Evaluación.                                                                                                                                | 4,5 horas  |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                         | 55 horas   |

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Assignments not submitted by the deadlines set by the teaching team will receive an assessment mark of 0.

| <i>Pruebas (*)</i>                                                | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima sí/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas) | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 40%                     |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos                         | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 55%                     |
| SE5<br>Actitud y participación                                    | No                                | No                       | 5%                      |
|                                                                   |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.



## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Keys, S. (2018). *The Craft of songwriting: Music, Meaning & Emotion*. Berklee Press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory And Practice*. Berklee Press.

Steingress, G. (2007). *Flamenco Postmoderno. Entre tradición y heterodoxia. Un diagnóstico socio musicológico*. Signatura Ediciones de Andalucía.

Vail, M. (2014). *The Synthesizer: A comprehensive Guide to Understanding, Programming, Playing, and Recording*. Oxford University Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

### SITIOS WEB DE INTERÉS

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.